Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio base de creación_____
Red: __escénicas_____ Énfasis (del proceso o lote): teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): La candelaria Comuna 10_____
Fecha: _agosto 5___ Horario: _6-10pm_____ Lugar: __Casa del teatro de Medellín____
Propósito del proceso: __Iniciación laboratorio de creación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _ La Estructura
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Calentamiento. Recordar el trabajo de la clase anterior. Planteamiento de la estructura de la obra.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Texto stripper
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	- Realizar un pasón por la estructura de la obra boceteada a la fecha. Ese pasón tiene tres partes: uno marcando momentos y acciones; otro a la italiana con diálogos y otro completo, luego de retroalimentación de acciones, correcciones de textos y de personaje.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Texto stripper

		-Incentivar la reescritura que va surgiendo a lo largo del montaje. Esa reescritura puede hacerse de manera personal o por grupos a través de un página de drive donde todos tienen acceso.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	A la fecha, se había trabajado por partes, escenas, bloques de situación. Este ensayo pretender ver la globalidad de hacia donde va la propuesta y que los actores y actrices pueden percibir el ritmo, el tiempo, las acciones, los vacíos que empieza a suscitar la pieza.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Texto stripper
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio base de creación_____
Red: __escénicas_____ Énfasis (del proceso o lote) :_teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): La candelaria Comuna 10_____
Fecha: _agosto 12___ Horario: _6-10pm_____ Lugar: __Casa del teatro de Medellín____
Propósito del proceso: __ laboratorio base de creación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _El personaje y la situación
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Calentamiento: estiramiento, trabajo de activación fuerte. Recordar el trabajo de la clase anterior. Planteamiento de la estructura de la obra: introducción y presentación de personajes, inicio de la primera parte del meta-juego, segunda parte del universo externo de la obra.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	- Realizar un trabajo detallado de cada parte. Generar en los participantes ideas para ampliar el juego corporal y situacional. Encontrar enlaces entre las diferentes escenas. -Incentivar a la creación de los textos desde la dramaturgia del actor, siempre teniendo como base la estructura de la obra y los planteamientos ya realizados.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácora
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El trabajo detallado implica detenerse en cada parte de cada escena: cómo entra el personaje, objetivos, composición escénica, voz y cuerpo del personaje, intenciones, juegos escénicos. Esta es la parte más compleja de un montaje y requiere de paciencia, energía y mucha disposición.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A